

# Progetto Manuzio



**Luigi Pirandello**

**La Patente**



[www.liberaliber.it](http://www.liberaliber.it)

Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:

**E-text**

Editoria, Web design, Multimedia

<http://www.e-text.it/>

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: La Patente  
AUTORE: Pirandello, Luigi  
TRADUZIONE E NOTE:  
NOTE:

DIRITTI D'AUTORE: sì

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza  
specificata al seguente indirizzo Internet:  
<http://www.liberliber.it/biblioteca/licenze/>

TRATTO DA: "La Patente"  
Editore "Orsa Maggiore", 1993

CODICE ISBN: 88-239-0274-6

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 24 GIUGNO 1998

INDICE DI AFFIDABILITA': 1  
0: affidabilità bassa  
1: affidabilità media  
2: affidabilità buona  
3: affidabilità ottima

ALLA EDIZIONE ELETTRONICA HANNO CONTRIBUITO:  
Roberto Zambrini, imo018k1@imola.nettuno.it

REVISIONE:  
Francesco Cosoleto, cosoletof@usa.net

PUBBLICATO DA:

Informazioni sul "progetto Manuzio"

Il "progetto Manuzio" è una iniziativa dell'associazione culturale Liber Liber. Aperto a chiunque voglia collaborare, si pone come scopo la pubblicazione e la diffusione gratuita di opere letterarie in formato elettronico. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito Internet: <http://www.liberliber.it/>

Aiuta anche tu il "progetto Manuzio"

Se questo "libro elettronico" è stato di tuo gradimento, o se condividi le finalità del "progetto Manuzio", invia una donazione a Liber Liber. Il tuo sostegno ci aiuterà a far crescere ulteriormente la nostra biblioteca. Qui le istruzioni: <http://www.liberliber.it/sostieni/>

# LA PATENTE

## *Commedia in un atto di Luigi Pirandello*

### Personaggi

Rosario Chiàrchiaro  
Rosinella, sua figlia  
Il giudice istruttore D'Andrea  
Tre altri Giudici  
Marranca, usciere

Stanza del giudice istruttore D'Andrea. Grande scaffale che prende quasi tutta la parete di fondo, pieno di scatole verdi a casellario, che si suppongono zeppe d'incartamenti.

Scrivania, sovraccarica di fascicoli, a destra, in fondo; e, accanto, addossato alla parete di destra, un altro palchetto.

Un seggiolone di cuojo per il Giudice, davanti la scrivania.

Altre seggiole antiche. Lo stanzone è squallido. La comune è nella parete di destra.

A sinistra, un'ampia finestra, alta, con vetrata antica, scompartita.

Davanti alla finestra, come un quadricello alto, che regge una grande gabbia.

Lateralmente a sinistra, un usciolino nascosto.

Il giudice d'Andrea entra per la comune col cappello in capo e il soprabito. Reca in mano una gabbiola poco più grossa d'un pugno, va davanti alla gabbia grande sul quadricello, ne apre lo sportello, poi lo sportellino della gabbiola e fa passare da questa nella gabbia grande un cardellino.

D'Andrea

Via, dentro! - E su, pigrone! - Oh! finalmente... - Zitto adesso, al solito, e lasciarmi amministrare la giustizia a questi poveri piccoli uomini feroci.

Si leva il soprabito e lo appende insieme col cappello all'attaccapanni. Siede alla scrivania; prende il fascicolo del processo che deve istruire, lo scuote in aria con impazienza, sbuffa:

Benedett'uomo!

Resta un po' assorto a pensare, poi suona il campanello e dalla comune si presenta l'usciere Marranca.

Marranca

Comandi, signor Cavaliere!

D'Andrea

Ecco, Marranca: andate al vicolo del Forno, qua vicino; a casa del Chiàrchiaro.

Marranca (con un balzo indietro, facendo le corna)

Per amor di Dio, non lo nomini, signor cavaliere!

D'Andrea (irritatissimo, dando un pugno sulla scrivania)

Basta, perdio! Vi proibisco di manifestare così, davanti a me, la vostra bestialità, a danno d'un pover'uomo. E sia detto una volta per sempre.

Marranca

Mi scusi, signor cavaliere. L'ho detto anche per il suo bene!

D'Andrea

Ah, seguitate?

Marranca

Non parlo più. Che vuole che vada a fare in casa di... di questo... di questo galantuomo?

D'Andrea

Gli direte che il giudice istruttore ha da parlargli, e lo introdurrete subito da me.

Marranca

Subito, va bene, signor cavaliere. Ha altri comandi?

D'Andrea

Nient'altro. Andate.

Marranca esce, tenendo la porta per dar passo ai tre Giudici colleghi, che entrano con le toghe e i tocchi in capo e scambiano i saluti col D'Andrea; poi vanno tutti e tre a guardare il cardellino nella gabbia.

Primo Giudice

Che dice eh, questo signor cardellino?

Secondo Giudice

Ma sai che sei davvero curioso con codesto cardellino che ti porti appresso?

Terzo Giudice

Tutto il paese ti chiama: il Giudice Cardello

Primo Giudice

Dov'è, dov'è la gabbolina con cui te lo porti?

Secondo Giudice (prendendola dalla scrivania a cui s'è accostato)

Eccola qua! Signori miei, guardate: cose da bambini! Un uomo serio...

D'Andrea

Ah, io, cose da bambini, per codesta gabbiola? E voi, allora, parati così?

Terzo Giudice

Ohè, ohè, rispettiamo la toga!

D'Andrea

Ma andate là, non scherziamo! siamo in "camera caritatis". Ragazzo, giocavo coi miei compagni "al tribunale". Uno faceva da imputato; uno, da presidente; poi, altri da giudici, da avvocati... Ci avrete giocato anche voi. Vi assicuro che eravamo più serii allora!

Primo Giudice

Eh, altro!

Secondo Giudice

Finiva sempre a legnate!

Terzo Giudice (mostrando una vecchia cicatrice alla fronte)

Ecco qua: cicatrice d'una pietrata che mi tirò un avvocato difensore mentre fungevo da regio procuratore!

D'Andrea

Tutto il bello era nella toga con cui ci paravamo, nella toga era la grandezza, e dentro di essa noi eravamo bambini.

Ora è al contrario: noi, grandi, e la toga, il giuoco di quand'eravamo bambini. Ci vuole un gran coraggio a prenderla sul serio! Ecco qua, signori miei,

prende dalla scrivania il fascicolo del processo Chiàrchiaro

io debbo istruire questo processo. Niente di più iniquo di questo processo. Iniquo, perché include la più spietata ingiustizia contro alla quale un pover'uomo tenta disperatamente di ribellarsi, senza nessuna probabilità di scampo. C'è una vittima qua, che non può prendersela con nessuno! Ha voluto, in questo processo, prendersela con due, coi primi due che gli sono capitati sotto mano, e - sissignori - la giustizia deve dargli torto, torto, torto, senza remissione, ribadendo così, ferocemente, l'iniquità di cui questo pover'uomo è vittima.

Primo Giudice

Ma che processo è?

D'Andrea

Quello intentato da Rosario Chiàrchiaro.

Subito, al nome, i tre Giudici, come già Marranca, danno un balzo indietro, facendo scongiuri, atti di spavento e gridando:

Tutti e tre

Per la Madonna Santissima! - Tocca ferro! - Ti vuoi star zitto?

D'Andrea

Ecco, vedete?

E dovrete proprio voi rendere giustizia a questo pover'uomo!

Primo Giudice

Ma che giustizia! È un pazzo!

D'Andrea

Un disgraziato!

Secondo Giudice

Sarà magari un disgraziato! ma scusa, è pure un pazzo! Ha sporto querela per diffamazione, contro il figlio del sindaco, nientemeno, e anche -

D'Andrea

- contro l'assessore Fazio

Terzo Giudice

- per diffamazione? -

Primo Giudice

- già, capisci? perché, dice, li sorprese nell'atto che facevano gli scongiuri al suo passaggio.

Secondo Giudice

Ma che diffamazione se in tutto il paese, da almeno due anni, è diffusissima la sua fama di jettatore?

D'Andrea

E innumerevoli testimoni possono venire in tribunale a giurare che in tante e tante occasioni ha dato segno di conoscere questa sua fama, ribellandosi con proteste violente!

Primo Giudice

Ah, vedi? Lo dici tu stesso!

Secondo Giudice

Come condannare, in coscienza, il figliuolo del sindaco e l'assessore Fazio quali diffamatori per aver fatto, vedendolo passare, il gesto che da tempo sogliono fare apertamente tutti?

D'Andrea

E primi fra tutti vojaltri?

Tutti e tre

Ma certo! - È terribile, sai? - Dio ne liberi e scampi!

D'Andrea

E poi vi fate meraviglia, amici miei, ch'io mi porti qua il cardellino...

Eppure, me lo porto - voi lo sapete - perché sono rimasto solo da un anno. Era di mia madre quel cardellino; e per me è il ricordo vivo di lei: non me ne so staccare. Gli parlo, imitando, così, col fischio, il suo verso, e lui mi risponde.

Io non so che gli dico; ma lui, se mi risponde, è segno che coglie qualche senso nei suoni che gli faccio. Tale e quale come noi, amici miei, quando crediamo che la natura ci parli con la poesia dei suoi fiori, o con le stelle del cielo, mentre la natura forse non sa neppure che noi esistiamo.

Primo Giudice

Seguita, seguita, mio caro, con codesta filosofia, e vedrai come finirai contento!

Si sente picchiare alla comune, e, poco dopo, Marranta sorge il capo

Marranta

Permesso?

D'Andrea  
Avanti, Marranca.

Marranca  
Lui in casa non c'era, signor cavaliere. Ho lasciato detto a una delle figliuole che, appena arriva, lo mandino qua. È venuta intanto con me la minore delle figliuole: Rosinella. Se Vossignoria vuol riceverla...

D'Andrea  
Ma no: io voglio parlare con lui!

Marranca  
Dice che vuol rivolgerle non so che preghiera, signor cavaliere.  
È tutta impaurita.

Primo Giudice  
Noi ce n'andiamo. A rivederci, D'Andrea!

Scambio di saluti: e i tre Giudici vanno via.

D'Andrea  
Fate passare

Marranca  
Subito, signor cavaliere.

Via, anche lui. Rosinella, sui sedici anni, poveramente vestita, ma con una certa decenza, sporge il capo dalla comune, mostrando appena il volto dallo scialle nero di lana.

Rosinella  
Permesso?

D'Andrea  
Avanti, avanti.

Rosinella  
Serva di Vossignoria. Ah, Gesù mio, signor giudice, Vossignoria ha fatto chiamare mio padre? Che cosa è stato, signor giudice? Perché? Non abbiamo più sangue nelle vene, dallo spavento!

D'Andrea  
Calmatevi! Di che vi spaventate?

Rosinella  
È che noi, Eccellenza, non abbiamo avuto mai da fare con la giustizia!

D'Andrea  
Vi fa tanto terrore, la giustizia?

Rosinella

Sissignore. Le dico, non abbiamo più sangue nelle vene! La mala gente, Eccellenza, ha da fare con la giustizia. Noi siamo quattro poveri disgraziati. E se anche la giustizia ora si mette contro di noi...

D'Andrea

Ma no. Chi ve l'ha detto? State tranquilla. La giustizia non si mette contro di voi.

Rosinella

E perché allora Vossignoria ha fatto chiamare mio padre?

D'Andrea

Vostro padre vuol mettersi lui contro la giustizia.

Rosinella

Mio padre? Che dice!

D'Andrea

Non vi spaventate. Vedete che sorrido... Ma come? Non sapete che vostro padre s'è querelato contro il figlio del sindaco e l'assessore Fazio?

Rosinella

Mio padre? Nossignore! Non ne sappiamo nulla! Mio padre s'è querelato?

D'Andrea

Ecco qua gli atti!

Rosinella

Dio mio! Dio mio! Non gli dia retta, signor giudice! È come impazzito mio padre: da più d'un mese! Non lavora più da un anno, capisce? Perché l'hanno cacciato via, l'hanno gettato in mezzo a una strada; fustigato da tutti, sfuggito da tutto il paese come un appestato!

Ah, s'è querelato? Contro il figlio del sindaco s'è querelato?

È pazzo, è pazzo! Questa guerra infame che gli fanno tutti, con questa fama che gli hanno fatto, l'ha levato di cervello! Per carità, signor giudice: gliela faccia ritirare codesta querela! gliela faccia ritirare!

D'Andrea

Ma sì, carina! Voglio proprio questo. E l'ho fatto chiamare per questo.

Spero che ci riuscirò. Ma voi sapete: è molto più facile fare il male che il bene.

Rosinella

Come, Eccellenza! Per Vossignoria?

D'Andrea

Anche per me. Perché il male, carina, si può fare a tutti e da tutti; il bene, solo a coloro che ne hanno bisogno.

Rosinella

E lei crede che mio padre non ne abbia bisogno?

D'Andrea



Lo credo, lo credo. Ma è che questo bisogno d'aver fatto il bene, figliuola, rende spesso così nemici gli animi di coloro che si vorrebbero beneficiare, che il beneficio diventa difficilissimo.

Capite?

Rosinella

Nossignore, non capisco. Ma faccia di tutto Vossignoria! Per nojaltri non c'è più bene, non c'è più pace, in questo paese.

D'Andrea

E non potreste andar via da questo paese?

Rosinella

Dove? Ah, Vossignoria non lo sa com'è! Ce la portiamo appresso, la fama, dovunque andiamo. Non si leva più, neppure col coltello.

Ah se vedesse mio padre, come s'è ridotto! S'è fatto crescere la barba, una barbaccia che pare un gufo... e s'è tagliato e cucito da sè un certo abito, Eccellenza, che quando se lo metterà, farà spaventare la gente, fuggire i cani finanche!

D'Andrea

E perché?

Rosinella

Se lo sa lui perché! È come impazzito, le dico! Gliela faccia, gliela faccia ritirare la querela, per carità.

Si sente di nuovo picchiare alla comune.

D'Andrea

Chi è? Avanti.

Marranca (tutto tremante)

Eccolo, signor cavaliere! Che... che debbo fare?

Rosinella

Mio padre?

Balza in piedi

Dio! Dio! Non mi faccia trovare qua, Eccellenza, per carità!

D'Andrea

Perché? Che cos'è? Vi mangia, se vi trova qui?

Rosinella

Nossignore. Ma non vuole che usciamo di casa. Dove mi nascondo?

D'Andrea

Ecco. Non temete.

Apri l'uscio nella parete di sinistra.

Andate via di qua; poi girate per il corridojo e troverete l'uscita.

Rosinella

Sissignore, grazie. Mi raccomando a Vossignoria! Serva Sua.

Via ranca ranca per l'uscioolino a sinistra. D'Andrea lo chiude.

D'Andrea

Introducetelo.

Marranca (tenendo aperto quanto più può la comune per tenersi discosto)

Avanti, avanti... introducetevi...

E come Chiàrchiaro entra, va via di furia.

Rosario Chiàrchiaro s'è combinata una faccia da jettatore che è una meraviglia a vedere. S'è lasciato crescere su le cave gote gialle una barbaccia ispida e cespugliata; s'è insellato sul naso un pajo di grossi occhiali cerchiati d'osso che gli danno l'aspetto d'un barbagianni, ha poi indossato un abito lustro, sorcigno, che gli sgonfia da tutte le parti, e tiene una canna d'India in mano col manico di corno. Entra a passo di marcia funebre, battendo a terra la canna ad ogni passo, e si para davanti al giudice.

D'Andrea (con uno scatto violento d'irritazione, buttando via le carte del processo)

Ma fatemi il piacere! Che storie son queste! Vergognatevi!

Chiàrchiaro (senza scomporsi minimamente allo scatto del giudice, digrigna i denti gialli e dice sottovoce)

Lei dunque non ci crede?

D'Andrea

V'ho detto di farmi il piacere! Non facciamo scherzi via, caro Chiàrchiaro! - Sedete, sedete qua

Gli s'accosta e fa per posargli una mano sulla spalla

Chiàrchiaro (subito, tirandosi indietro e fremendo)

Non mi s'accosti! Se ne guardi bene! Vuol perdere la vista degli occhi?

D'Andrea (lo guarda freddamente, poi dice)

Seguitate... Quando sarete comodo... - Vi ho mandato a chiamare per il vostro bene. Là c'è una sedia: sedete.

Chiàrchiaro (prende la seggiola, siede, guarda il giudice, poi si mette a far rotolare con le mani su le gambe la canna d'India come un matterello e tentenna a lungo il capo. Alla fine mastica)

Per il mio bene? Per il mio bene lei dice... Ha il coraggio di dire per il mio bene! E lei si figura di fare il mio bene, signor giudice, dicendo che non crede alla jettatura?

D'Andrea (sedendo anche lui)

Volete che vi dica che ci credo? Vi dirò che ci credo! Va bene?

Chiàrchiaro (recisamente, con tono di chi non ammette scherzi)

Nossignore! Lei ci ha da credere sul serio, sul se-ri-o!

Non solo, ma deve dimostrarlo istruendo il processo.

D'Andrea

Ah vedete: questo sarà un po' difficile.

Chiàrchiaro (alzandosi e facendo per avviarsi)

E allora me ne vado.

D'Andrea

Eh, via! Sedete! V'ho detto di non fare storie!

Chiàrchiaro

Io, storie? Non mi cimenti; o ne farà una tale esperienza... - Si tocchi, si tocchi!

D'Andrea

Ma io non mi tocco niente.

Chiàrchiaro

Si tocchi Le dico! Sono terribile, sa?

D'Andrea (severo)

Basta, Chiàrchiaro! Non mi seccate. Sedete e vediamo d'intenderci.

Vi ho fatto chiamare per dimostrarvi che la via che avete preso non è propriamente quella che possa condurvi a buon porto.

Chiàrchiaro

Signor giudice, io sono con le spalle al muro dentro un vicolo cieco.

Di che porto, di che via mi parla?

D'Andrea

Di questa per cui vi vedo incamminato e di quella là della querela che avete sporto. Già l'una e l'altra, scusate, sono tra loro così.

Infronta gli indici delle due mani per significare che le due vie gli sembrano in contrasto.

Chiàrchiaro

Nossignore. Pare a lei, signor giudice.

D'Andrea

Come no? Là nel processo, accusate come diffamatori due perché vi credono jettatore; e ora qua vi presentate a me, parato così, in veste di jettatore, e pretendete anzi ch'io creda alla vostra jettatura.

Chiàrchiaro

Sissignore. Perfettamente.

D'Andrea

E non pare anche a voi che ci sia contraddizione?

Chiàrchiaro

Mi pare, signor giudice, un'altra cosa. Che lei non capisce niente!

D'Andrea

Dite, dite, caro Chiàrchiaro! Forse è una sacrosanta verità, questa che mi dite. Ma abbiate la bontà di spiegarmi perché non capisco niente.

Chiàrchiaro

La servo subito. Non solo le farò vedere che lei non capisce niente; ma anche toccare con mano che lei è un mio nemico.

D'Andrea

Io?

Chiàrchiaro

Lei, lei, sissignore. Mi dica un po': sa o non sa che il figlio del sindaco ha chiesto il patrocinio dell'avvocato Lorecchio?

D'Andrea

Lo so.

Chiàrchiaro

E lo sa che io - io, Rosario Chiàrchiaro - io stesso sono andato dall'avvocato Lorecchio a dar tutte le prove del fatto: cioè che non solo io mi ero accorto da più di un anno che tutti, vedendomi passare, facevano le corna e altri scongiuri più o meno puliti; ma anche le prove, signor giudice, prove documentate, testimonianze irripetibili, sa? ir-re-pe-ti-bi-li di tutti i fatti spaventosi, su cui è edificata incrollabilmente, in-crol-la-bil-men-te, la mia fama di jettatore?

D'Andrea

Voi? Come? Voi siete andato a dar le prove all'avvocato avversario?

Chiàrchiaro

A Lorecchio. Sissignore.

D'Andrea (più imbalordito che mai)

Eh... Vi confesso che capisco anche meno di prima.

Chiàrchiaro

Meno? Lei non capisce niente!

D'Andrea

Scusate... Siete andato a portare codeste prove contro di voi stesso all'avvocato avversario; perché? Per rendere più sicura l'assoluzione di quei due? E perché allora vi siete querelato?

Chiàrchiaro

Ma in questa domanda appunto è la prova, signor giudice, che lei non capisce niente! Io mi sono querelato perché voglio il riconoscimento ufficiale della mia potenza. Non capisce ancora? Voglio che sia ufficialmente riconosciuta questa mia potenza terribile, che è ormai l'unico mio capitale, signor giudice!

D'Andrea (facendo per abbracciarlo, commosso)

Ah, povero Chiàrchiaro, povero Chiàrchiaro mio, ora capisco! Bel capitale, povero Chiàrchiaro! E che te ne fai?

Chiàrchiaro

Che me ne faccio? Come che me ne faccio? Lei, caro signore, per esercitare codesta professione di giudice - anche così male come la esercita - mi dica un po', non ha dovuto prendere la laurea?

D'Andrea

Eh, sì, la laurea...

Chiàrchiaro

E dunque! Voglio anch'io la mia patente. La patente di jettatore.  
Con tanto di bollo. Bollo legale. Jettatore patentato dal regio tribunale.

D'Andrea

E poi? che te ne farai?

Chiàrchiaro

Che me ne farò? Ma dunque è proprio deficiente lei? Me lo metterò come titolo nei biglietti da visita! Ah le par poco? La patente! La patente! Sarà la mia professione!

Io sono stato assassinato, signor giudice!

Sono un povero padre di famiglia. Lavoravo onestamente. M'hanno cacciato via e buttato in mezzo a una strada, perché jettatore! In mezzo a una strada, con la moglie paralitica, da tre anni in un fondo di letto! e con due ragazze, che se lei le vede signor giudice, le strappano il cuore dalla pena che le fanno: belline tutte e due; ma nessuno vorrà più saperne, perché figlie mie, capisce? E lo sa di che campiamo adesso tutt'e quattro? Del pane che si leva di bocca il mio figliuolo, che ha pure la sua famiglia, tre bambini! E le pare che possa fare ancora a lungo, povero figlio mio, questo sacrificio per me? Signor giudice, non mi resta altro che di mettermi a fare la professione di jettatore!

D'Andrea

Ma che ci guadagnerete?

Chiàrchiaro

Che ci guadagnerò? Ora glielo spiego. Intanto, mi vede: mi sono combinato con questo vestito. Faccio spavento! Questa barba... questi occhiali...

Appena lei mi fa ottenere la patente, entro in campo! Lei dice, come?

Me lo domanda - ripeto - perché è mio nemico!

D'Andrea

Io? Ma vi pare?

Chiàrchiaro

Sissignore, lei! Perché s'ostina a non credere alla mia potenza!

Ma per fortuna ci credono gli altri, sa? Tutti, ci credono! Questa è la mia fortuna! Ci sono tante case da giuoco nel nostro paese!

Basterà che io mi presenti. Non ci sarà bisogno di dir niente.

Il tenutario della casa, i giocatori, mi pagheranno sottomano, per non avermi accanto e per farmene andar via! Mi metterò a ronzare come un moscone attorno a tutte le fabbriche; andrò a impostarmi ora davanti a una bottega, ora davanti a un'altra.

Là c'è un gioielliere? Davanti alla vetrina di quel gioielliere: mi pianto lì

esegue

mi metto a squadrare la gente così,

esegue

e chi vuole che entri più a comprare in quella bottega una gioja, o a guardare a quella vetrina? Verrà fuori il padrone, e mi metterà in mano tre, cinque lire per farmi scostare e impostare da sentinella davanti alla bottega del suo rivale.

Capisce?

Sarà una specie di tassa che io d'ora in poi mi metterò a esigere!

D'Andrea

La tassa dell'ignoranza!

Chiàrchiaro

Dell'ignoranza? Ma no, caro lei! La tassa della salute!

Perché ho accumulato tanta bile e tanto odio, io, contro tutta questa schifosa umanità, che veramente credo, signor giudice, d'avere qua in questi occhi la potenza di far crollare dalle fondamenta un'intera città! - Si tocchi! Si tocchi perdio! Non vede? Lei è rimasto come una statua di sale!

D'Andrea compreso di profonda pietà, è rimasto veramente come balordo a mirarlo.

Si alzi via! E si metta a istruire questo processo che farà epoca, in modo che i due imputati siano assolti per inesistenza di reato; questo vorrà dire per me il riconoscimento ufficiale della mia professione di jettatore!

D'Andrea (alzandosi)

La patente?

Chiàrchiaro (impostandosi grottescamente e battendo la canna)

La patente, sissignore!

Non ha finito di dire così, che la vetrata della finestra si apre pian piano, come mossa dal vento, urta contro il quadricello e la gabbia, e li fa cadere con fracasso.

D'Andrea (con un grido, accorrendo)

Ah, Dio! Il cardellino! Il cardellino! Ah Dio! È morto... è morto...

L'unico ricordo di mia madre... morto... morto...

Alle grida, si spalanca la comune e accorrono i tre Giudici e Marranca, che subito si trattengono allibiti alla vista di Chiàrchiaro.

Tutti

Che è stato?

D'Andrea

Il vento... la vetrata... il cardellino...

Chiàrchiaro (con un grido di trionfo)

Ma che vento! Che vetrata! Sono stato io!

Non voleva crederci e glien'ho dato la prova! Io! Io!

E come è morto quel cardellino

subito, agli atti di terrore degli astanti, che si scostano da lui

così, a uno a uno, morirete tutti!

Tutti (protestando, imprecando, supplicando, in coro)

Per l'anima vostra! Ti caschi la lingua! Dio, aiutaci! Sono un padre di famiglia!

Chiàrchiaro (imperioso, protendendo una mano)

E allora qua, subito - pagate la tassa! - Tutti!

I Tre Giudici (facendo atto di cavar danari dalla tasca)

Sì, subito! Ecco qua! Purché ve n'andiate! Per carità di Dio!

Chiàrchiaro (esultante, rivolgendosi al giudice D'Andrea, sempre con la mano protesa)

Ha visto? E non ho ancora la patente! Istruisca il processo!

Sono ricco!

Sono ricco!

**FINE**